

Н. А. Авдюшева-Лекомт
(Брюссель, Бельгия)

Бельгийский пейзажист Осип Синявер

Многие русские художники-эмигранты, прожившие долгие годы в Бельгии, оставались в истории искусства этой страны на положении маргиналов. К таким художникам относится и Осип Синявер, на протяжении многих лет активно участвовавший своим искусством в художественной жизни страны и отразивший в своих произведениях основные моменты ее преобразования. Его деятельность и художественное наследие до сих пор не стали предметом изучения специалистов. Тем не менее произведения Синявера, а также редкие архивные документы и публикации о выставках позволяют судить о нем как о художнике самобытного таланта.

Выпускник Одесского художественного училища Осип Яковлевич Синявер (1899, Одесса — 1975, Брюссель) приехал в Бельгию около 1917 г. для продолжения художественного образования. Он выбрал Академию художеств Гента, знаменитого своими культурными традициями, где занимался под руководством популярного бельгийского портретиста и жанриста Де Бовера (De Voever, 1872–1949).

В Генте помимо художественного образования Синявер получил еще и техническое, что не могло не сказаться на его творчестве, суть которого художник видел в «синтезе искусства и науки». Композиция, цветовая палитра и световые соотношения в картине — все строилось на собственном «научном методе работы»¹ художника. Неудивительно поэтому, что Синявер вошел в историю бельгийского искусства как создатель особого, «индустриально-производственного» пейзажа, трактовка которого не-

¹ Ossip Siniaver / Interview par Claude Michel // Брюссель, частный архив (газетная вырезка).

изменно отличалась гротескно-юмористическим решением. Будучи членом бельгийского Общества художников-юмористов и постоянным участником его ежегодных выставок «Смеющаяся мина» («Mine Souriante»), Синявер получил признание как мастер, «с одинаковой легкостью и непринужденностью изображавший уличные сцены и постоянные сварочные работы»².

Художник обладал поразительной природной наблюдательностью, которая еще больше закрепилась в период его учебы в мастерской реалиста Де Бовера. За внешней оболочкой явлений или событий он видел другую, нередко противоположную сущность, без труда соединял в одной сцене прекрасное и безобразное, трагическое и комическое. В обыденном замечал не смешное или забавное, а скорее гротескное, поэтому и смеялся всегда «со слезой в уголке глаза». Склонность к гротеску характерна и для тех индустриальных пейзажей, сюжеты которых, казалось бы, не допускают подобного рода трактовки.

Жанр пейзажа в самых различных его проявлениях занимал в творчестве Синявера главенствующее место, подразделяясь на историко-архитектурные композиции, индустриальные пейзажи, граничащие с сюжетной картиной, и «чистые» пейзажи различных уголков природы и ее состояния. Разнообразие пейзажных мотивов, использование собственной художественно-образной системы и собственных же средств выразительности отличают стилистическую манеру художника.

Поэтика архитектурных ансамблей старых бельгийских городов всегда волновала Синявера. Если его ранним работам этой группы присуще пристальное внимание к фасадам зданий, их декору и деталям, тщательная их прорисовка, то для поздних живописных композиций характерна экспрессивная выразительность, цветовая насыщенность и обобщенность образов.

Основную группу пейзажей Осипа Синявера составляют индустриально-производственные композиции, воссоздающие образ трудовой Бельгии. Предметом их изображения являются и человек-созидатель, и сам процесс создания нового современного промышленного ландшафта. Героев своих произведений художник нашел на многочисленных индустриальных объектах, свидетелем или непосредственным участником строительства которых он был на протяжении всей своей жизни в Бельгии. Строители мостов, дорог, крупных промышленных объектов, шахт, рабочие заводов и судоверфей, запечатленные Синявером в пространственно-природной и индустриальной среде, все сколько-нибудь значительные стройки страны нашли отражение в его картинах. В них нет

² C. Le XVIe Salon la «Mine Souriante» // La dernière heure. 1948. 12 mai.

острых социально-критических моментов, как, например, в произведениях современника Синявера — бельгийского художника Пьера Полюса (Pierre Paulus), как правило, наполненных трагизмом и безысходностью. Взор художника обращен к человеку в мире индустрии, к его деятельности и личностным качествам.

Историческая конкретность ситуации и отражение ярких примет эпохи — отличительные особенности пейзажей Синявера. «Если бы нам остались только его гуаши с запечатленными работами на Южном вокзале и его эскизы строек, он уже заслужил бы наше внимание», — писал о художнике бельгийский критик³.

Синявер выработал несколько собственных композиционных схем, с помощью которых решал поставленные им задачи. Излюбленная им высокая линия горизонта позволяет «раздвинуть» горизонт и на разных планах композиционного построения изобразить развитие действия («Дарс», ок. 1950). Первый план художник, как правило, не детализирует, оставляя его свободным, чтобы взгляд зрителя, скользнув по нему, устремлялся вглубь, где развивается основное событие, например крепится бетонный блок к крюку подъемного крана («Кольцевая дорога W7», 1954) или рабочие толкают в гору тяжелую вагонетку («Дарс», 1941). В иных картинах, напротив, все пространство заполняет изображение фрагмента некоего промышленного объекта. Складывается впечатление, что он так велик, что не вмещается в композицию, а небольшие фигурки рабочих еще больше подчеркивают его огромные размеры («Порт Артур. Гент», 1952).

Живописную систему индустриальных пейзажей Синявер строит на сочетании написанных широким мазком цветowych пятен, на поверхность которых накладываются мелкие дробные мазки и волнистые линии, создающие иллюзию живой поверхности предметов, обладающих своеобразными рефlekсами и светотенью.

Отличительной особенностью произведений Синявера является присущая ему юмористическая или гротескно-ироническая интонация, придающая сценам будничного труда некий «индустриально-юмористический» характер и остроту. Вероятно, это врожденная склонность одессита, о которой Дон-Аминадо остроумно заметил: «Надо полагать, что в Одессе, как и в Тарасконе, была манера все преувеличивать, но преувеличивая, делать жизнь краше и соблазнительнее»⁴. Если в ранний период творчества Синявер был склонен к резкому гротеску, то позднее в его работах все больше проявляли себя лиризм и мягкий юмор.

³ Exposition dans la galerie «l'Atelier». 1956 // Брюссель, частный архив (газетная вырезка).

⁴ Дон Аминадо. Поезд на третьем пути. М., 2000. С. 58.

В послевоенные годы Синявер стал чаще обращаться к чистому пейзажу. Природа Бельгии, летние и зимние пейзажи любимого художником Брабанта нашли в его живописи оригинальное композиционное решение. С особым мастерством Синяверу удавалось передавать ощущение глубины пространства. В его пейзажах заметен постоянный поиск тонких колористических построений, игры светотеневых пятен («Молодое дерево», ок. 1956). В серии зимних пейзажей горного массива Фань преобладает линейная и колористическая сдержанность. Это почти монохромная серо-голубая гамма, и только на высоком горизонте несколькими легкими темно-зелеными пятнами обозначены редкие деревья. В результате создается впечатление безлюдного пространства, а обобщение форм и лаконизм использованных средств придают им черты монументальности.

Рано покинувший Россию Осип Синявер никогда не терял связи с родиной, входил в «Союз советских патриотов» Бельгии и до конца жизни имел советское гражданство. Участник множества бельгийских выставок, он в 1968 г. по приглашению Союза художников СССР организовал и провел персональную выставку в Кишиневе, в Музее изобразительных искусств Молдавии. Творчество Синявера, по словам критиков, «прославляющее подлинных героев нашей эпохи⁵, вызвало глубокий интерес зрителей и критиков. В их представлении художественно-образный мир произведений мастера как нельзя лучше соответствовал идейной и стилистической направленности советского искусства тех лет с присущими ему монументальными формами и производственной романтикой.

За вклад в бельгийское искусство Осип Синявер неоднократно был награжден призами и медалями Европейского Совета по искусству и эстетике и Ассоциации профессиональных художников Бельгии.

⁵ Грошев В. Искусство яркое и своеобразное. Выставка произведений О. Я. Синявера // Вечерний Кишинев. 1969. 2 янв.



О. Я. Сиявер. 1972



О. Я. Сиявер. Дарс. 1941. Брюссель. Частное собрание



О. Я. Сиявер. Электросварка. 1944. Брюссель. Частное собрание



О. Я. Сиявер. Старые дома в Брюсселе. 1945. Брюссель. Частное собрание



О. Я. Синявер. Фань. 1957. Брюссель. Частное собрание