

«ЦВЕТОДИНАМОС» И «ТЕКТОНИЧЕСКИЙ ПРИМИТИВИЗМ»

МАНИФЕСТ

Мы, преследующие цели великого живописного искусства, заявляем:

1. Концепция кубизма, футуризма нами изжита. Работать в этом духе — значит эпигонствовать.
2. Прикладничество всех родов и направлений нами отвергается.
3. Быт, повествование, просветительный психологизм, мистика нами отбрасываются.
4. Картина, выражение, живописный строй, дух художника, его чувство и такт как начало и конец нашего творчества — вот первородная идея нашего искусства, которое мы называем станковым.
5. Средства нашего искусства — в палитре, кистях и красках, как материал нашего ремесла и изобретательства, которым управляют высшие основы и регуляторы: тактоника, цвет, фактура или выполнение.
6. Линии, рисунок, раскраску, абсолютную плоскость мы оставляем графикам и прикладникам.
7. Трехмерное пространство, перспективу, скульптурную массу мы оставляем ваятелю и архитектору.
8. Живописная пластика, глубина, живописные массы и формы, для которых живым глубоким родником есть вся природа, действительность, жизнь, — вот наши камни, из которых мы строим новое искусство великой современной эпохи.

Живопись — наша стихия.

Примитив — наше выражение.

Динамос — наше сознание.

А. Грищенко, А. Шевченко.

(Из каталога 12-й государственной выставки «Цветодинамос и тектонический примитивизм». Москва. 1919).